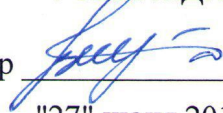




**Федеральное агентство морского и речного транспорта
ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»
Котласский филиал
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  О.В.Шергина

"27" июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **Культурология**

Направление подготовки: 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

Профиль: Электропривод и автоматика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Котлас
2017

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Планируемые результаты освоения дисциплины
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.
		Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1 дисциплин (модулей) ОПОП и изучается на 1 курсе по заочной форме обучения.

Дисциплина «Культурология» основывается на знании следующих дисциплин, умений и компетенций студентов: история, обществознание.

Дисциплина «Культурология» является базовой теоретической основой и практическим инструментарием в подготовке и обеспечении логических связей между образовательными дисциплинами: «Философия», «Политология и социология».

3. Объём дисциплины в зачётных единицах и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

Вид учебной работы	Форма обучения
--------------------	----------------

	Очная			Заочная		
	Всего часов	из них в семестре №		Всего часов	из них в семестре №	
Общая трудоёмкость дисциплины				108	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, всего				8	8	
В том числе:						
Лекции				4	4	
Практические занятия				4	4	
Лабораторные работы						
Тренажерная подготовка						
Самостоятельная работа, всего				100	100	
В том числе:						
Курсовая работа / проект						
Расчетно-графическая работа (задание)						
Контрольная работа						
Коллоквиум						
Реферат						
Другие виды самостоятельной работы				64	64	
Промежуточная аттестация: экзамен				36	36	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины	Трудоёмкость в часах по формам обучения	
			очная	заочная
1	Введение в культурологию	Определение, цели, задачи культурологии, понятие культуры, её свойства, функции		1
2	Структура культуры	Элементы, черты, культурные универсалии, объекты, институты культуры		
3	Теоретические концепции развития культуры	Общественно-историческая школа, немецкая школа, натуралистическая школа		1
4	Типология культуры	Виды, формы, отрасли, типы культуры		
5	Язык культуры	Понятие, определение языка, типология, понятие и классификация текста, знака символа		
6	Статика культуры	Нравы, обычаи, этикет, обряды, ритуалы		1
7	Динамика культуры	Открытия, изобретения,		1

		культурная диффузия, модернизация, глобализация		
8	Культура первобытного общества	Становление человеческого общества, периодизация первобытной истории, формирование мировоззрения первобытного человека		
9	Древневосточная культура	Становление цивилизации, государственного строя, классового общества, возникновение письменности, науки, философии, религиозно-философские течения даосизма и конфуцианства		
10	Культура Античности	Становление западной культуры в рамках культуры Древней Греции, миропонимание в римской культуре		
	Всего			4

4.2. Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом.

4.3. Практические/семинарские занятия

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Наименование и содержание семинарских / практических занятий	Трудоёмкость в часах	
			очная	заочная
1	Культура европейского средневековья	Особенности становления, периодизация, рыцарская культура, романский, готический стили		1
2	Культура Нового времени	Понятие Возрождения, причины появления эпохи, особенности Итальянского, северного Возрождения, Реформация, культура Просвещения		1
3	Культура Европы 19 в.	Романтизм, идеологические концепции позитивизма, иррационализма, натурализма, импрессионизма, модерна		0,5
4	Культура России 18 – 19 в.	Влияние на культуру Петровских реформ, особенности российского Просвещения, общественно-политические движения второй		0,5

		половины 19 в.		
5	Советская культура	Оценка культурной революции 30-х гг., «оттепель» 60-х гг., постсоветский период		0,5
6	Мировая культура современности	Влияние на общество НТП и НТР, проблема «Восток – Запад», глобальные проблемы		0,5
	Всего:			4

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Самостоятельная работа

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Наименование работы и содержание
1.	Подготовка к семинарам	1. Чтение и анализ отрывков из первоисточников; 2. Составление конспектов, сбор материалов для участия в развернутой беседе, выступлении или обсуждении тем семинарских занятий; 3. Подготовка докладов по темам семинарских занятий.
2	Подготовка к тестированию	1. Проработка учебной литературы; 2. Составление конспектов, сбор материалов для участия в развернутой беседе, выступлении или обсуждении тем семинарских занятий. 3. Тестовые задания приведены в обязательном приложении к рабочей программе.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Выходные данные	Автор(ы)
1	Культурология.	М.: Дашков и К, 2012, 304 с.	Горлова И. И.
2	Культурология XX век. Энциклопедия в 2-х т.	Петербург, 1998.	Под ред. Левит С. Я.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Приведён в обязательном приложении к рабочей программе

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Культурология. Горлова И. И. М.: Дашков и К, 2012, 304 с.

б) дополнительная:

1. История искусств. Западно-европейское искусство. Ильина Т. В. М.: «Высшая школа», 2004.
2. История культуры стран Западной Европы. М.: «Высшая школа», 2001.
3. Культурология XX век. Энциклопедия в 2-х т. / Под ред. Левит С. Я., Петербург, 1998.
4. Культурология / Под ред. Багдасарьян Н. Г. М.: «Высшая школа», 2002.
5. Культурология. Кравченко А. И. М.: ТК Велби, изд-во проспект, 2006.
6. Основы культурологии. Л. К. Круглова. СПб, 2003.
7. Хрестоматия по культурологии. Учебное пособие, 1998.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование информационного ресурса	Ссылка на информационный ресурс
1	Электронно- библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru/
2	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	www.lanbook.com/
3	Единый образовательный портал	http://window.edu.ru
4	Культурология: теории, школы, история, практика (электронная библиотека по культурологии)	http://www.countries.ru/library.htm
5	Библиотека Гумер - культурология	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
6	Информационно-справочный портал	http://www.library.ru/
7	Образовательный портал «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»	http://edu.gumrf.ru

9. Описание материально-технической базы и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Архангельская обл., г. Котлас, ул. Спортивная, д. 18 Кабинет № 301-а «Гуманитарных и	Доступ в Интернет. Комплект учебной мебели (столы, стулья, доска); проектор Acer	Windows XP Professional (MSDN AA Developer Electronic Fulfillment (Договор №09/2011 от 13.12.2011)); MS Office 2007: Word, Excel, PowerPoint (Лицензия

	социальных дисциплин»	X1210K DLP, ноутбук Dell Latitude 110L, экран, учебно-наглядные пособия	(гос. Контракт № 48-158/2007 от 11.10.2007)); Yandex Браузер (распространяется свободно, лицензия BSD License, правообладатель ООО «ЯНДЕКС»); Adobe Acrobat Reader (распространяется свободно, лицензия ADOBE PCSLA, правообладатель Adobe Systems Inc.).
--	-----------------------	---	---

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Лекции являются основным видом учебных занятий в высшем учебном заведении. В ходе лекционного курса проводится изложение современных научных взглядов и освещение основных проблем изучаемой области знаний.

Значительную часть теоретических знаний студент должен получать самостоятельно из рекомендованных основных и дополнительных информационных источников (учебников, Интернет-ресурсов, электронной образовательной среды университета).

В тетради для конспектов лекций должны быть поля, где по ходу конспектирования делаются необходимые пометки. В конспектах рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникшие в ходе лекций, рекомендуется делать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснениями к преподавателю.

После окончания лекции рекомендуется перечитать записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций рекомендуется использовать при подготовке к практическим занятиям (семинарам), зачёту, контрольным тестам, коллоквиумам, при выполнении самостоятельных заданий.

10.2. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для подготовки к практическим занятиям необходимо заранее ознакомиться с перечнем вопросов, которые будут рассмотрены на занятии, рекомендуемой основной и дополнительной литературы, содержанием рекомендованных Интернет-ресурсов. Необходимо прочитать соответствующие разделы из основной и дополнительной литературы, рекомендованной преподавателем, выделить основные понятия и процессы, их закономерности, движущие силы и взаимные связи. При подготовке к занятию не нужно заучивать учебный материал. На практических занятиях нужно выяснять у преподавателя ответы на интересующие или затруднительные вопросы, высказывать и аргументировать свое мнение.

10.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает изучение учебной литературы, поиск информации в сети Интернет, подготовку к практическим занятиям, зачёту, выполнение домашних практических заданий (рефератов, и практических заданий, изучение теоретического материала, вынесенного на самостоятельное изучение, изучение отдельных функций прикладного программного обеспечения и т.д.).

Составитель: к.ф.н. Невкрытая С.А.

Зав. кафедрой: к.ф.н., доцент Гарвардт А.Э.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин

и утверждена на 2017/2018 учебный год

Протокол № 9 от «22» июня 2017 г.

Зав. кафедрой: _____ /Гарвардт А.Э./



Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине Культурология
(Приложение к рабочей программе дисциплины)

Направление подготовки: 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

Профиль: Электропривод и автоматика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Котлас
2017

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

Рабочей программой дисциплины «Культурология» предусмотрено формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Планируемые результаты освоения дисциплины
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.
		Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

2. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в культурологию	ОК-6	Экзамен
2	Структура культуры	ОК-6	Экзамен
3	Теоретические концепции развития культуры	ОК-6	Экзамен, тест
4	Типология культуры	ОК-6	Коллоквиум, экзамен
5	Язык культуры	ОК-6	Экзамен
6	Статика культуры	ОК-6	Коллоквиум, экзамен
7	Динамика культуры	ОК-6	Коллоквиум, экзамен
8	Культура первобытного общества	ОК -6	Тест, экзамен
9	Древневосточная культура	ОК-6	Тест. экзамен
10	Культура Античности	ОК-6	Тест, экзамен
11	Культура европейского средневековья	ОК-6	Индивидуальный устный опрос на занятии семинарского типа, тест, экзамен

12	Культура Нового времени	ОК-6	Индивидуальный устный опрос на занятии семинарского типа, тест, экзамен
13	Культура Европы 19 в.	ОК-6	Индивидуальный устный опрос на занятии семинарского типа, коллоквиум, экзамен
14	Культура России 18 – 19 в.	ОК-6	Индивидуальный устный опрос на занятии семинарского типа, экзамен
15	Советская культура	ОК-6	Индивидуальный устный опрос на занятии семинарского типа, экзамен
16	Мировая культура современности	ОК-6	Индивидуальный устный опрос на занятии семинарского типа, экзамен

3. Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания

Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания по дисциплине				Процедура оценивания
	2	3	4	5	
	не зачтено	зачтено			
31 (ОК-6) Знать основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.	Отсутствие знаний или фрагментарные представления о целях, задачах культурологии, о понятии культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах,	Неполные представления о целях, задачах культурологии, о понятии культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры, о языках,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о целях, задачах культурологии, о понятии культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях	Сформированные систематические представления о целях, задачах культурологии, о понятии культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры, о	Тест, индивидуальный опрос, коллоквиум, экзамен

	институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры, основных достижениях мировых культур.	статике и динамике культуры, основных достижениях мировых культур.	х, объектах, институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры, основных достижениях мировых культур.	языках, статике и динамике культуры, основных достижениях мировых культур.	
<i>У1 (ОК-6)</i> Уметь ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Отсутствие умений или фрагментарные умения ориентироваться в мировом историческом процессе, в целях, задачах культурологии и элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры основных достижениях мировых культур, работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	В целом удовлетвори тельные, но не систематизированные умения ориентироваться в мировом историческом процессе, в целях, задачах культурологии и элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры основных достижениях мировых культур, работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	В целом удовлетвори тельные, но содержащее отдельные пробелы умений ориентироваться в мировом историческом процессе, в целях, задачах культурологии и элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры основных достижениях мировых культур, работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Сформированные умения ориентироваться в мировом историческом процессе, в целях, задачах культурологии и элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры основных достижениях мировых культур, работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Тест, индивидуальный опрос, коллоквиум, экзамен
<i>В1 (ОК-6)</i> Владеть навыками публичной речи,	Отсутствие владения или фрагментарн	В целом удовлетвори тельные, но не	В целом удовлетвори тельные, но содержащее	Сформированные умения аргументации, ведения	Тест, индивидуальный опрос, коллоквиум,

аргументации, ведения дискуссии.	ые владения навыками аргументации, ведения дискуссии в вопросах о целях, задачах культурологии, о понятии культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры, основных достижениях мировых культур.	систематизированные владения/применения навыков аргументации, ведения дискуссии в вопросах о целях, задачах культурологии, о понятии культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры, основных достижениях мировых культур.	отдельные пробелы владения/применения навыков аргументации, ведения дискуссии в вопросах о целях, задачах культурологии, о понятии культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры, основных достижениях мировых культур.	дискуссии в вопросах о целях, задачах культурологии, о понятии культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры, основных достижениях мировых культур.	экзамен
----------------------------------	--	---	---	---	---------

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Вид текущего контроля: Устный опрос

Вопросы для устного опроса на учебных занятиях семинарского типа

ТЕМА: Культура европейского средневековья

1. Особенности становления, периодизация эпохи;
2. Рыцарская культура;
3. Романский, готический стили.

ТЕМА: Культура Нового времени

1. Понятие Возрождения, причины появления эпохи;
2. Особенности Итальянского, Северного Возрождения;
3. Реформация;
4. Культура Просвещения.

ТЕМА: Культура Европы 19 в.

1. Романтизм;
2. Идеологические концепции позитивизма, иррационализма, натурализма, импрессионизма, модерна.

ТЕМА: Культура России 18 – 19 вв.

1. Влияние на культуру Петровских реформ;
2. Особенности российского Просвещения;
3. Общественно-политические движения второй половины 19 в.

ТЕМА: Советская культура

1. Революционное искусство 20-х годов;
2. Культурная революция 30-х годов;
3. «Оттепель» 60-х годов. Постсоветских период.

ТЕМА: Мировая культура современности

1. Понятие НТП и НТР;
2. Постмодерн;
3. Проблемы «Восток-Запад».

Критерии оценивания:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Показатели и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Показатели
отлично	– обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; – обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; – излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

хорошо	–обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого
удовлетворительно	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: –излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; –не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; –излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
не удовлетворительно	обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

2. Вид текущего контроля: Тестирование

Перечень тестовых заданий для текущего контроля знаний

Время проведения теста: 25 минут

ТЕМА «Теоретические концепции развития культуры»

- Предметом культурологии является
 - общество;
 - культура общества, человека;**
 - цивилизация.
- Что первоначально означало латинское слово «culture»?
 - цивилизация;
 - искусство;
 - возделывание земли.**
- Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому духу?
 - Платон;
 - Цицерон;**
 - Цезарь.
- Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал, включающий в себя следующие периоды
 - зарождение, расцвет, старение, смерть;**

- б) смерть, зарождение, расцвет, старение;
- в) младенчество, отрочество, юность, смерть.

5. Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии

- а) аграрно-традиционную и индустриальную;**
- б) камня и железа;
- в) присваивающую и производящую.

6. Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»?

- а) Г. Гегель;
- б) Сократ;
- в) Ж. Руссо.**

7. Кто из исследователей смотрит на жизнь и культуру человека через призму двух основных инстинктов – сексуального и разрушительного?

- а) К. Юнг;
- б) З. Фрейд;**
- в) Ф. Ницше.

8. Культура выполняет функцию.....

- а) продолжения рода;
- б) регуляции;
- в) социализации.**

9. Философ, создавший концепцию «осевого времени»

- а) К. Ясперс;**
- б) Г. Гегель;
- в) Ф. Ницше.

10. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном

- а) Сократ;
- б) З. Фрейд;
- в) К. Юнг.**

11. Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят:

- а) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция;**
- б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония;
- в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия.

12. Когда возник термин цивилизация?

- а) 17 в.
- б) 18 в.**

в) 16 в.

13. Понятия «культура» и «цивилизация»

- а) связаны между собой;**
- б) тождественны;
- в) никак не связаны.

14. Кто из мыслителей отождествлял понятия «культура» и «цивилизация»?

- а) Н. Бердяев;
- б) А. Тойнби;**
- в) О. Шпенглер.

15. Духовная культура – это

- а) искусство и всё, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением;
- б) деятельность, направленная на духовное развитие человека, а также продукты, результаты этой деятельности;**
- в) материальное производство с точки зрения влияния его на развитие человека.

16. Что такое артефактный мир?

- а) искусственно созданная природа;**
- б) природа, окружающая человека;
- в) биосфера.

17. Что является средством приобщения человека к культуре?

- а) наука;
- б) образование;**
- в) мировоззрение.

ТЕМА «Статика культуры. Культура и религия»

1. Когда и где возникла религия?

- а) в Древнем Египте в 5 тыс. до н. э.;
- б) в Древней Месопотамии в 4 тыс. до н. э.;
- в) в эпоху верхнего палеолита 40-50 тыс. лет назад.**

2. Какие религии относятся к мировым?

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) буддизм, христианство, ислам.**

3. Какая религия является мировой?

- а) синтоизм;

- б) буддизм;**
- в) адвентизм.

4. Мировая религия, которая не является монотеистической

- а) христианство;
- б) буддизм;**
- в) ислам.

5. Какая религия не является мировой?

- а) христианство;
- б) иудаизм;**
- в) буддизм.

6. Какая религия из перечисленных является самой молодой?

- а) ислам;**
- б) иудаизм;
- в) буддизм.

7. Как переводится слово «библия»?

- а) святыня;
- б) книга;**
- в) притча.

8. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного?

- а) в религиозной;**
- б) в научной;
- в) в мифологической.

9. Что такое религиозный синкретизм?

- а) религиозная нетерпимость;
- б) религиозная обрядность;
- в) синтез нескольких религиозных учений.**

10. Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления и религию в целом?

- а) атеизм;**
- б) религиозный анархизм;
- в) свобода совести.

11. Как, по религиозным представлениям, называется существование высшей божественной справедливости, награда или кара человеку в зависимости от исполнения или неисполнения заповедей?

- а) воздаяние;**
- б) евхаристия;

в) таинство.

ТЕМА «Культура первобытного общества»

1. Первый материал, который освоил человек

- а) свинец;
- б) молоток;
- в) камень.**

2. На смену культуре каменного века приходит.....век

- а) алюминиевый;
- б) бронзовый;**
- в) медный.

3. Культуры производства основывается на

- а) земледелии и скотоводстве;**
- б) охоте и собирательстве;
- в) охоте и огородничестве.

4. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему

- а) неолит;**
- б) палеолит;
- в) мезолит.

5. Универсальная исторически первая форма культуры

- а) миф;**
- б) молитва;
- в) сказ.

6. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

- а) фетишизм;**
- б) тотемизм;
- в) анимизм.

7. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

- а) тотемизм;**
- б) фетишизм;
- в) анимизм.

8. Как называется ранняя форма религии, связанная с верой в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ?

- а) тотемизм;
- б) анимизм;**
- в) фетишизм.

9. Фетишизм – это

- а) поклонение обожествлённому животному;
- б) вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов;
- в) священность рода.

ТЕМА «Культура стран Древнего Востока»

1. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?

- а) законы Ману;
- б) законы Хаммурапи;**
- в) законы Дракона.

2. Общее название древнейших священных текстов в индийской культурной традиции

- а) Талмуд;
- б) Евангелие;
- в) Веды.**

3. Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности

- а) Древний Рим;
- б) Шумер;**
- в) Ассирия.

4. Целью какого религиозно-философского учения является слияние с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством магии, алхимии и психофизического тренинга?

- а) буддизм;
- б) ислам;
- в) даосизм.**

5. Бог-хранитель в брахманизме

- а) Будда;
- б) Аллах;
- в) Вишну.**

6. Бог Древнего Египта, вершивший суд в царстве мёртвых

- а) Осирис;**

- б) Цербер;
- в) Ра.

7. Какому государству присущ кастовый строй ?

- а) Китай;
- б) Индия;**
- в) Вавилон.

ТЕМА: «Античная культура»

1. Что означает термин «полис»?

- а) медицинский полис;
- б) система рек;
- в) город-государство.**

2. Главное в культуре Спартанского общества:

- а) духовное образование;
- б) воинское искусство;**
- в) культура речи.

3. Илоты – это

- а) воины;
- б) низы общества Древней Греции;**
- в) путешественники на Востоке.

4. Система управления в Спарте –

- а) монархия;**
- б) коммунизм;
- в) демократия.

5. Что характерно во взглядах на культуру в Античности?

- а) космоцентризм;**
- б) теоцентризм;
- в) антропоцентризм.

.

6. Столица эллинистической цивилизации

- а) Александрия;
- б) Афины;
- в) Спарта.

7. Богиня любви в Древней Греции

- а) Афродита;**
- б) Минерва;
- в) Лада.

8. Богиня мудрости в Древнем Риме

- а) Минерва;**
- б) Афродита;
- в) Виктория.

9. Как называется древнегреческий город – центр зарождения европейской цивилизации?

- а) Афины;**
- б) Милет;
- в) Микены.

10. Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии?

- а) Спарта;
- б) Афины;**
- в) Коринф.

11. Одним из ведущих видов искусства Древнего Рима считается

- а) архитектура;**
- б) скульптура;**
- в) театр

12. Что означало слово «демократия» у древних греков?

- а) власть народа;**
- б) равные права;
- в) равные возможности.

13. Назовите имя знаменитого римского оратора

- а) Сенека;
- б) Марк Аврелий;
- в) Цицерон.**

14. Мировую славу Вергилию принесла поэма

- а) «Метаморфозы»;
- б) «Теогония»;
- в) «Энеида».**

ТЕМА «Культура Средневековья»

1. Век, который принято считать концом Античности и началом Средневековья

- а) 5 в.;
- б) 4 в.;
- в) 3 в.

2. Хронологические рамки европейского средневековья

а) 10-15 вв.;

б) 5-17 вв.;

в) 5-15 вв.

3. Что характерно во взглядах на культуру Средневековья?

а) космоцентризм;

б) теоцентризм;

в) антропоцентризм.

4. Какое государство было самым крупным из основанных германцами в раннем средневековье?

а) Франкское;

б) Английское;

в) Германское.

5. На территории какой современной страны было образовано первое феодальное государство?

а) Испании;

б) Франции;

в) Италии;

г) Великобритании.

6. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей?

а) барокко;

б) готического;

в) романского.

7. Центр формирования готического стиля

а) Франция;

б) Италия;

в) Дания.

8. Христианский мыслитель, автор труда «О граде божьем»

а) А. Августин;

б) В. Бабихин;

в) С. Аверенцев.

9. Важнейший памятник английской литературы 13 в.

а) «Тристан и Изольда»;

б) баллады о Робин Гуде;

в) «Песнь о Нибелунгах»

г) «Сага об Эрике Рыжем».

ТЕМА «Культура Нового Времени»

1. Что характерно во взглядах на культуру в Новое время?
а) космоцентризм;
б) теоцентризм;
в) антропоцентризм.
2. Страна, родоначальница эпохи Возрождения
а) Италия;
б) Англия;
в) Дания.
3. Центр Итальянского Возрождения
а) Рим;
б) Неаполь;
в) Флоренция.
4. Религиозное и социально-политическое движение 16 в. в Германии, направленное на преобразование католической церкви
а) Деграция;
б) Сепарация;
в) Реформация.
5. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в 16 в.
а) католицизм;
б) протестантизм;
в) баптизм.
6. Как Т. Кампанелла назвал свой труд, в котором изложил проект идеального общественного устройства?
а) «Утопия»;
б) «Теогония»;
в) «Город Солнца».
7. Главным художественным языком Просвещения является:
а) классицизм;
б) барокко;
в) рококо.

ТЕМА «Отечественная культура»

1. Древнерусская культура относится к периоду

- а) античности;**
- б) средневековья;
- в) нового времени.

2. Страна, от которой приняла «культурную эстафету Киевская Русь

- а) Македония;
- б) Византия;**
- б) Рим.

3. Богиня любви у восточных славян

- а) Виктория;
- б) Лада;**
- в) Венера.

4. Бог-творец в мифологии славянских племён

- а) Ярило;
- б) Род;**
- в) Овсень.

5. Апостол – покровитель Святой Руси

- а) Михаил;
- б) Ярослав;
- в) Андрей.**

6. Андрей Рублёв был выдающимся русским

- а) архитектором;
- б) иконописцем;**
- в) скульптором.

7. Основоположник русского книгопечатания

- а) Н. Бердяев;
- б) А. Лосев;
- в) В. Фёдоров.**

8. В культуре России 17 в. начинается процесс

- а) интеграции;
- б) обмирщения;**
- в) консолидации.

9. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности

- а) гуманисты;
- б) декабристы;**

в) славянофилы.

Критерии и шкала оценивания выполнения тестовых заданий

Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Если обучающийся набирает
от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов - выставляется оценка «отлично»;
от 80 до 89% - оценка «хорошо»,
от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,
менее 60% - оценка «неудовлетворительно».

3. Вид текущего контроля: Коллоквиум

Перечень вопросов к коллоквиуму

ТЕМА «Типология культуры»

1. Критерии типологии культур.
2. Духовная культура и её разновидности.
3. Для чего нужна структура культуры?
4. Для чего нужна типология культуры?
5. Что представляет собой культура обмена?
6. Что относится к культуре потребления?
7. Что такое организационная структура культуры?
8. В чём проявляется культура управления?
9. В чём проявляется политическая культура?
10. Что такое организационная культура?
11. Что включает в себя культура труда?
12. Чем обусловлены универсальные черты культуры?
13. Чем обусловлены уникальные черты культуры?
14. Чем обусловлены общие черты культуры?

ТЕМА «Статика и динамика культуры»

1. Что такое нормативная система культуры?
2. Каково происхождение и функции культурных норм?
3. Что выражают собой манеры, обряды, церемонии, нравы?
4. В чём состоит назначение законов?
5. Что представляет собой право?
6. В чём состоит суть культурной динамики?
7. Способы распространения культуры.
8. Виды социального прогресса.

9. В чём состоит суть культурной экспансии, диверсификации, интеграции?
10. Что такое социальный прогресс?

ТЕМА «Культура Европы 19 в.»

1. Каковы особенности коммунистической идеологии?
2. Что такое модерн, какие факторы лежат в его эстетике и в чём его отличительные черты?
3. Какие существуют модернистские школы и течения, их особенности, представители.
4. В чём заключалось новое понимание человека в романтической идеологии?
5. Особенности реализма.
6. Основные идеи сциентизма.
7. Содержание иррационализма.
8. В чём заключается идея натурализма, его представители.
9. Истоки и содержание импрессионизма.

ТЕМА «Динамика культуры. Мировая культура 20 века»

1. Охарактеризуйте основные культурные черты «Запада» и «Востока».
2. Какова роль науки в НТП?
3. В чём заключаются причины кризиса современной цивилизации?
4. Можно ли говорить о прогрессе современной культуры?
5. В чём состоят различия во взглядах на природу между восточной и западной культурами?
6. Особенности постмодернизма в культуре и искусстве.

Показатели, критерии и шкала оценивания коллоквиума

Оценка	Критерии
5	– глубокое и прочное усвоение программного материала; – полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания; – свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала; – правильно обоснованные принятые решения; – владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий
4	– знание программного материала; – грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; – правильное применение теоретических знаний; – владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

3	– усвоение основного материала; – при ответе допускаются неточности; – при ответе недостаточно правильные формулировки; – нарушение последовательности в изложении программного материала; – затруднения в выполнении практических заданий
2	– незнание программного материала; – при ответе возникают ошибки; – затруднения при выполнении практических работ

Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Если обучающийся набирает
от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов - выставляется оценка «отлично»;
от 80 до 89% - оценка «хорошо»,
от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,
менее 60% - оценка «неудовлетворительно».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Вид промежуточной аттестации: экзамен (устный)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Предмет, цели, задачи культурологии.
2. Понятие, свойства, ценностная природа культуры.
3. Основные функции культуры.
4. Структура культуры.
5. Субъекты и институты культуры.
6. Типология культуры; отрасли культуры.
7. Типология культуры; виды культуры (доминирующая, субкультура, контркультура).
8. Типология культуры; виды культуры (сельская, городская).
9. Типология культуры; формы культуры.
10. Типология культуры; типы культуры.
11. Теории возникновения и развития культуры.
12. Нормы культуры, их классификация.
13. Культурная динамика, формы распространения культуры.
14. Процессы культурной динамики (реформы и революции, интеграция и диверсификация).
15. Процессы культурной динамики (культурная экспансия, модернизация, глобализация культуры).
16. Языки культуры (классификация, типология).

17. Язык культуры как текст, знак, символ.
18. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
19. Культура и религия.
20. Культура первобытного общества.
21. Архаические воззрения первобытного человека.
22. Культура стран Древнего Востока.
23. Древневосточные религиозно-философские течения.
24. Культура Античности; особенности миропонимания человека Древней Греции.
25. Специфика социокультурного развития Древнего Рима.
26. Культура древних иудеев и возникновение христианства.
27. Культура Византии.
28. Культура Арабского халифата.
29. Человек в культуре европейского Средневековья.
30. Стили романский и готический в культуре Средневековья.
31. Общая характеристика, причины наступления эпохи Нового времени (принципы гуманизма и антропоцентризма, особенности Итальянского и Северного Возрождения).
32. Суть идеи Реформации в Европе.
33. Идея научного прогресса и её воплощение в культуре Просвещения.
34. Романтизм в европейской культуре.
35. Основные идеи и тенденции развития культуры Европы второй половины 19 века, их реализация в стилях натурализма, реализма, импрессионизма, модерна.
36. Мировая культура 20 века.
37. Культура Древней Руси.
38. Культура Московской Руси.
39. Историко-культурный смысл Петровских реформ, особенности российского Просвещения.
40. Проблемы развития общественно-политической и культурной жизни России 19 века.
41. Особенности культуры Советской, постсоветской России.

Критерии оценивания:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного

Показатели и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Показатели
---------------------	------------

5	– обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; – обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; – излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
4	– обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
3	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; – не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои
	- суждения и привести свои примеры; – излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
2	– обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

2. Вид промежуточной аттестации: экзамен (тестирование)

Перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации

Время проведения теста: 40 минут

1. Предметом культурологии являются

а) теории развития общества, культурные эпохи;

б) модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения;

в) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе;

г) взаимосвязи между различными историческими периодами.

1. К предметному полю культурологии не относится

а) филология;

б) культуроведение;

в) экология культуры;

г) история культуры.

2. Разделами культурологии являются

а) прикладной;

б) исторический;

- в) теоретический;
- г) прогностический.

4. Онтология культуры – это.....

- а) сравнительный анализ культуры;
- б) эмпирическое описание культуры;
- в) способы поведения в различных социокультурных ситуациях;
- г) **фундаментальные принципы и концепция бытия культуры.**

5. Соотнесите термин и его определение:

- 1) культурология (а)
- 2) философия культуры; (в)
- 3) культурная антропология. (б)
- а) исследует реальные факты существования культурных явлений;
- б) наука, изучающая человека как субъекта культуры;
- в) рассматривает культуру с некоей единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора.

6. Культурология по степени обобщённости знаний о «человеческой реальности» наиболее близка.....

- а) **социология;**
- б) этнография;
- в) искусствоведение;
- г) политология.

7. Культура в обществе представляет собой сумму.....

- а) **социальных технологий;**
- б) производственных технологий;
- в) правовых норм;
- г) шедевров современного искусства.

8. Соответствие между терминами и определениями:

- 1) антропогенез; (б)
- 2) культурогенез; (г)
- 3) филогенез; (а)
- 4) этногенез. (в)
- а) эволюционное развитие организмов;
- б) формирование человека разумного;
- в) формирование нового народа;
- г) формирование антропогенной системы.

9. Семиотический подход к изучению культуры включает в себя

- а) социальные функции;
- б) движущие силы;
- в) **символы и знаки;**

г) нормы и санкции.

10. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, – это

- а) образ;
- б) намёк;
- в) символ;**
- г) артефакт.

11. Соответствие между функциями культуры и их определениями:

- 1) коммуникативная; **(б)**
- 2) интегративная; **(в)**
- 3) социализации. **(а)**
- а) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоения знаний, ценностей, норм;
- б) обеспечивает условия и средства человеческого общения;
- в) обеспечивает объединение людей в социальные группы.

12. Функцией культуры не является.....

- а) управление законами природы;**
- б) наполнение смыслом различных видов человеческой деятельности;
- в) производство идей, мировоззрения, ценностей;
- г) формирование поведенческих норм.

13. Установите соответствие между сферой культуры и её характеристикой

- 1) юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение; **(а)**
- 2) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика; **(в)**
- 3) Экономика, торговля, домашнее хозяйство. **(б)**
- а) правовая культура;
- б) хозяйственная культура;
- в) научная культура.

14. Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяется.....

- а) нормами;**
- б) ритуалами;
- в) смыслами;
- г) законами.

15. Процесс культурной изменчивости включает _____ изменчивость

- а) социальную;**
- б) историческую;**
- в) политическую;
- г) технологическую.

15. Ценности человека складываются в процессе.....

- а) **социализации;**
- б) депривации;
- в) индивидуализации;
- г) натурализации.

17. К социальным институтам принадлежат

- а) **школы, театры, университеты;**
- б) правительство, система законодательства;
- в) рынок, бизнес, менеджмент;
- г) правила этикета, принятые в обществе.

18. Соответствие между понятием и определением

- 1) контркультура; **(б)**
- 2) элитарная культура; **(а)**
- 3) субкультура. **(в)**
- а) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой;
- б) культура определённой группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе;
- в) культура определённой социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры.

19. Существование субкультур обусловлено.....

- а) **неоднородностью конкретно-исторических сообществ;**
- б) расовыми различиями людей;
- в) уровнем технологического развития обществ;
- г) государственной политикой.

20. Под словом «текст» в культурологии можно считать.....

- а) **любую вещь;**
- б) только письменное сообщение;
- в) только произведение искусства;
- г) исключительно литературное произведение.

21. Соответствие между типом культуры и его особенностями:

- 1) первобытная культура; **(в)**
- 2) античная культура; **(а)**
- 3) культура Возрождения. **(б)**
- а) мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива;
- б) развитие светской культуры, развитие идеи достоинства личности;
- в) ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального сознания.

22. Своеобразие русской культуры определяется ...

- а) влиянием византийской культуры;**
- б) заимствованием культуры азиатских кочевников;
- в) протестантской этикой;
- г) «восточным духом», свойственным русскому народу.

23. В средневековой культуре греховной считалась.....

- а) телесная красота;**
- б) кургузая литература;
- в) книжная миниатюра;
- г) любовь к Богу.

24. Для культуры Востока характерны.....

- а) наличие нескольких сосуществующих религий;**
- б) инерционность общества;**
- в) динамизм общества;
- г) постоянное взаимодействие этнических культур.

25. Выражение «азиатский способ производства» принадлежит.....

- а) Л. Гумилёву;
- б) К. Марксу;**
- в) Э. Маркарян;
- г) А. Фету.

Критерии и шкала оценивания выполнения тестовых заданий

Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Если обучающийся набирает
от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов - выставляется оценка «отлично»;
от 80 до 89% - оценка «хорошо»,
от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,
менее 60% - оценка «неудовлетворительно».